FİYATI:
(40 Turgut:400 TL.)
KDV dahil
12 MART 1989 PAZAR
SAYI: 862

GIRGIR

KENDİ HALİNDE BİR MİZAH DERGİSİDİR

Bizim de bir çift **SÖZÜMÜZ VAR**

Bin çift sözden biri...

Merhaba! Ben Hüseyin Aktaş. 1986-87 yıllarında Buca'dan Şirinyer'den sizlere deli-dolu bir şeyler yazıp durdum. Buca'dan Eskişehir Özel Tip Cezaevi'ne sevkolduktan sonra Gırgır'la bağlantım koptu: "Yassak hemşerim!" Bu kopukluk, Mamak Askeri Cezaevi'ne geldiğimde de sürdü... Ne yapalım tam "kopukluk" çağımız. Sözün kısası, dışarıya bırakılıp bırakılmama kararını beklerken 1989'un çocukları adına Canan ve Gizem yeğenlerime bir ninni yazdım. Bir iki dize aktarayım.

"Eledim eledim güneş eledim
İdamlar ortasında yaşam beledim
Nenni nenni
Büyüyün buluşun da
Yürüyün beni..."

Hüseyin Aktaş/Mamak

Tek tip giysi...

Sayın ilgililer,
Cezaevlerinde uyguladığınız "tek tip giysi" zorunluluğunu kamu araçlarında hizmet veren personele, giysilerini de vererek, uygulayamaz mısınız? Örneğin İETT araç sürücülerine ihtiyaçları olan giysileri vermek çok mu zor?

E.Tekin-İstanbul

Unutulan olaylar...

Ülkemiz insanları güçlerini birleştirip, birlikte hareket ettiğinde her türlü zorluğu yenebiliyor. En yakın örnekleri: Galatarasay'ın iptal edilen maçına alınan ortak tavırla, kazaya uğrayan Samsunspor için açılan yardım kampanyası.. Ama gözden kaçan ya da aynı biçimde tepki gösterilmeyen kimi olaylar var... "Samsunsporlu futbolcuların kaza geçirdiği günlerde İskenderun'da çelik platformun altında kalıp yaşamlarını yitiren onbir işçi" gibi. Bu onbir işçinin ölümü, artlarında kalan ailelerin durumu hiç yankı uyandırmadı. Basın destekli yardım kampanyaları açılmadı. İnsanlarımızın yaşamı yalnızca futbolcu olduklarında mı önem kazanıyor?

Ahmet Berk

GIRGIR

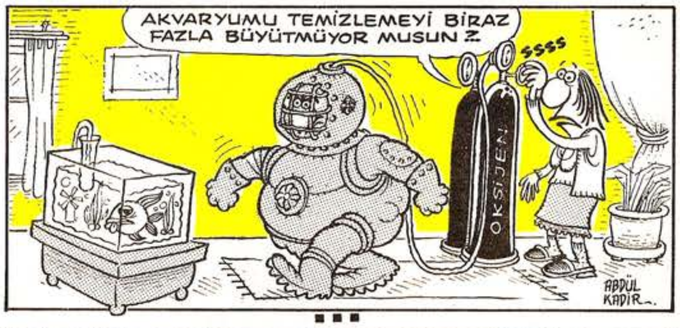
KENDİ HALİNDE BİR MİZAH DERGİSİDİR

● **Yabancılar, GS'li Tanju'ya 5 milyon dolar değer biçti...**

● **Mitingde, Özal'ı yuhalayanlar yakalanıp dövüldü...**

■ ■ ■

■ ■ ■

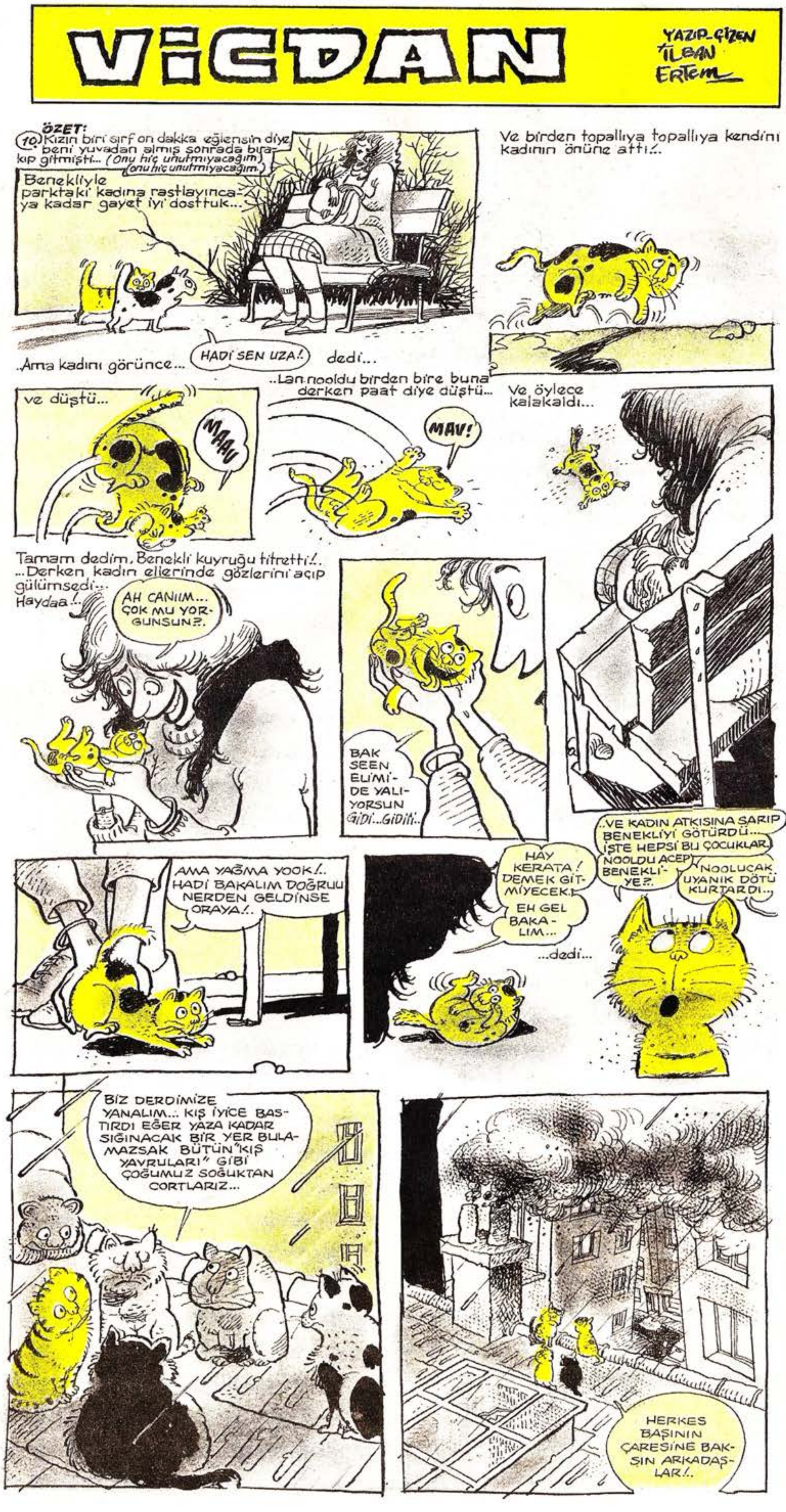


■ ■ ■

● **Türkiye'de herşey yasak, kitapları toplayıp yakmak, gençleri videoya alıp fişlemek, coplamak serbest!**

■ ■ ■

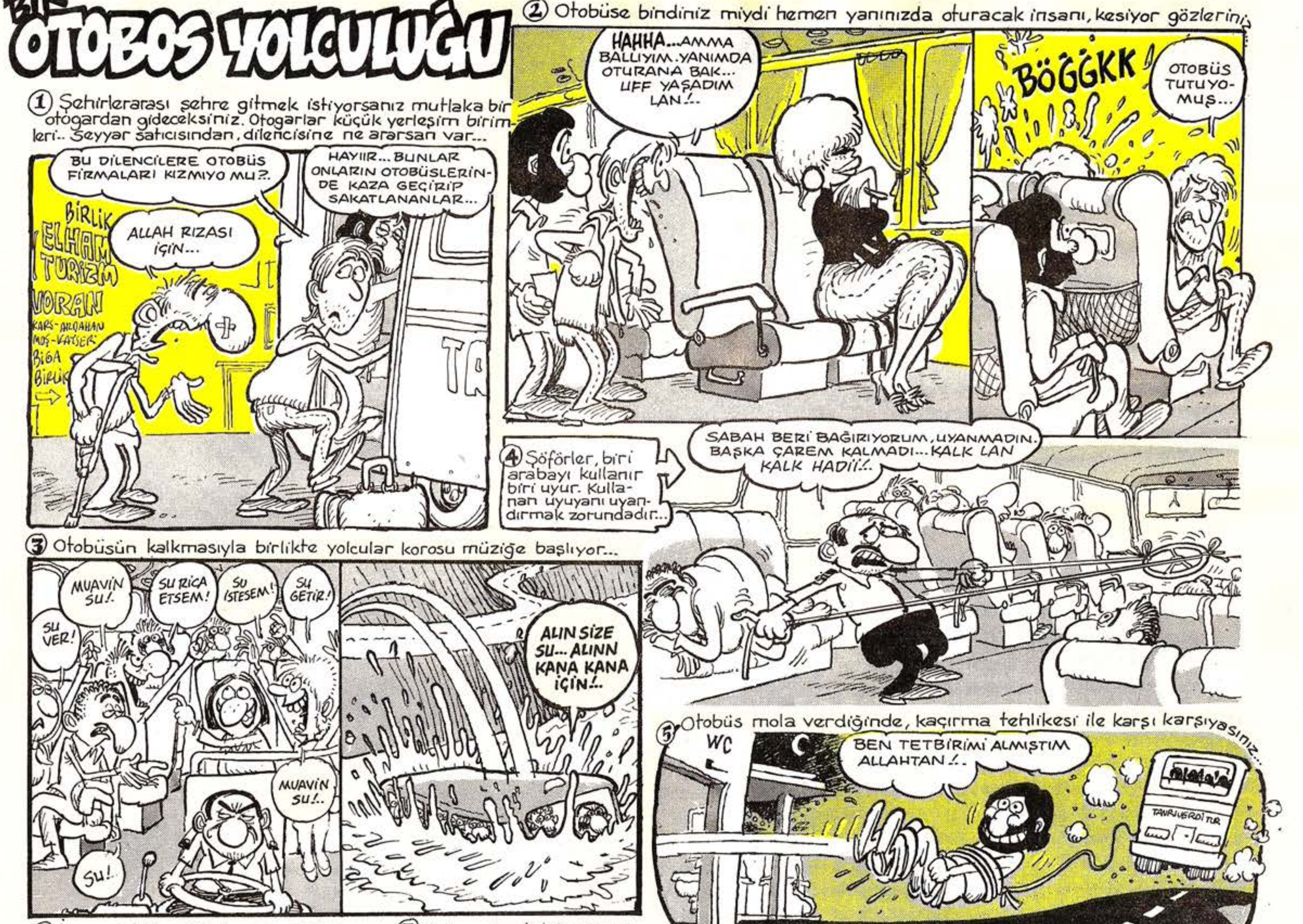
● **Nüfusumuzun yüzde yirmisi işsiz...**

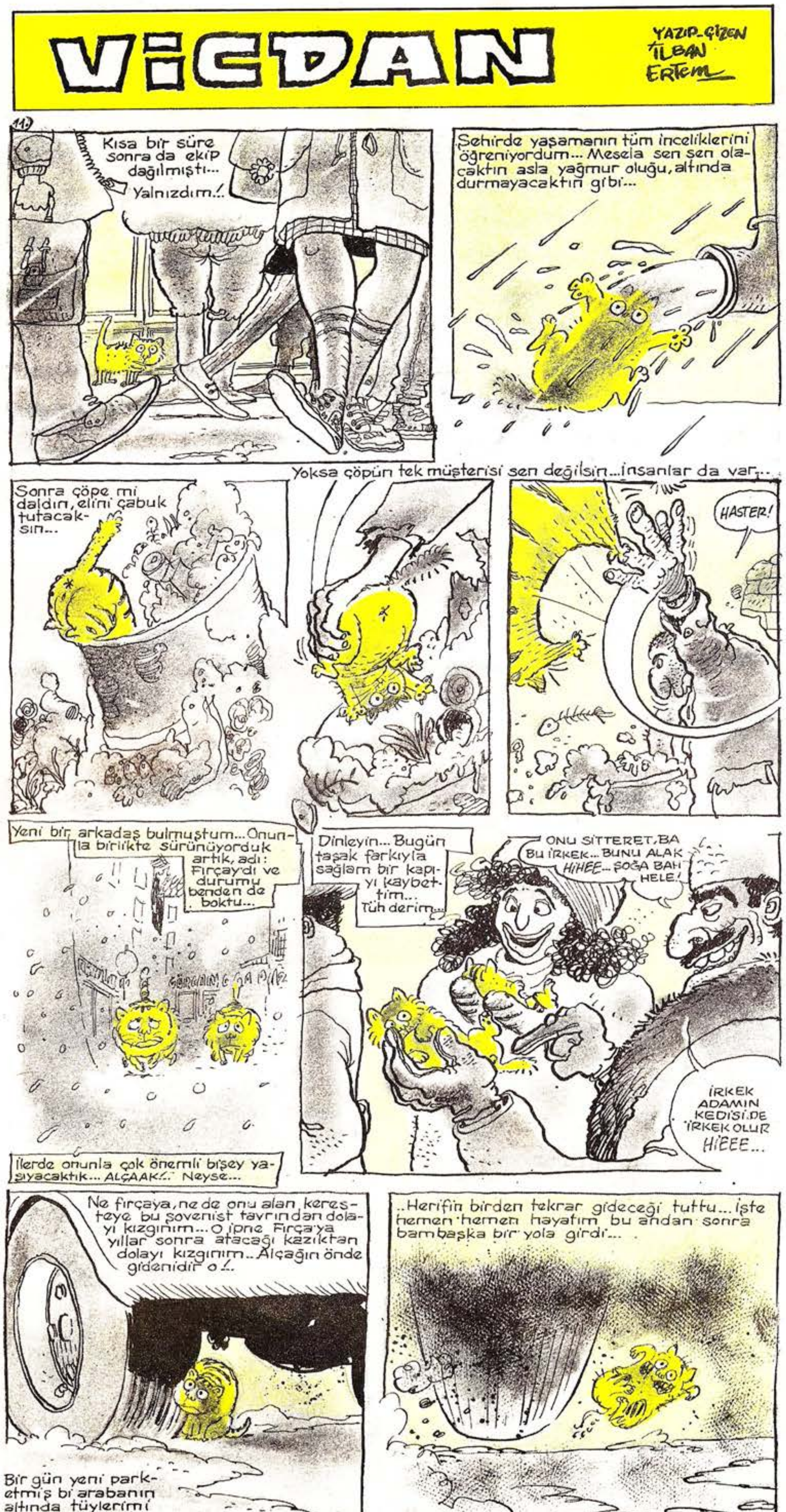


MUAMMER OLCAY (Yalova)
Çizerken asla başka karikatürlere bakmayın. Doğadaki herşeyin bakarak resmini çizin. Sonra aklınızda kalan şekilleri bu kez doğaya bakmadan "Bir karikatür duygusuyla" ve içinizden geldiği gibi tekrar tekrar çizin. Bu işi kendinize has bir çizgi edinene kadar sürdürün. Örnekleriniz insan, bina, ağaç, sandalye, araba ve herşey olabilir. Özellikle de çizdiklerinize hareket verin.Koşan bir sandalye, top oynayan bir araba, ihtiyar bir masa vb. nasıl olabilir?. Size örnek olarak Selim Evsel'in Bafra'dan gönderdiği bir karikatürü yayınlıyorum. Gece lambasını, komidini, posteri, karyolayı uyurken çizmiş. Fena da çizmemiş. Ama, bu tür çalışmaları vaktiyle pek yapmadığı için usta çizgisine rağmen bir hayli de zorlanmış...

SAİM TEMUROĞLU (Ankara)
Ne olurdu ekran, Özal ve adamın yüzü birbirine yapışmasaydı da karikatürünüze hafif şaşı olmadan baksaydık. Çizginiz ustaca, fakat biraz eski kokuyor.Daha serbest ve değişik biçimler arayarak çizin. İzniniz olmadan espriyi güçlendirmek için sözleri biraz değiştirdim. Kusura bakmazsınız umarım...

Hasan Kaçan • Ergün Gündüz




VİCDAN
YAZIP-ÇİZEN
İLBAN
ERTEM
11
Kısa bir süre sonra da ekip dağılmıştı...
Yalnızdım..!
Şehirde yaşamanın tüm inceliklerini öğreniyordum... Mesela sen sen olacaktın asla yağmur oluğu, altında durmayacaktın gibi...
Yoksa çöpün tek müşterisi sen değilsin...insanlar da var...
Sonra çöpe mi daldın, elini çabuk tutacaksın...
HASTER!
Yeni bir arkadaş bulmuştum... Onunla birlikte sürünüyorduk artık, adı: Fırçay'dı ve durumu benden de boktu...
İlerde onunla çok önemli bişey yaşıyacaktık... ALÇAAK!..' Neyse...
Dinleyin... Bugün taşak farkıyla sağlam bir kapıyı kaybettim... Tüh derim...
ONU SİTTERET, BA BU İRKEK... BUNU ALAK HİHEE... ŞOĞA BAH HELE!
İRKEK ADAMIN KEDİSİ DE İRKEK OLUR HİEEE...
Ne fırçaya, ne de onu alan kerestaye bu şovenist tavrından dolayı kızgınım... O ipne Fırça'ya yıllar sonra atacağı kazıktan dolayı kızgınım.. Alçağın önde gidenidir o..!
Bir gün yeni park etmiş bi arabanın altında tüylerimi kurutuyordum kii...
..Herifin birden tekrar gideceği tuttu... İşte hemen hemen hayatım bu andan sonra bambaşka bir yola girdi...

Biraz da savaşalım...
KOMTANIM, İÇ HİZMET KANUNUNDA YAPIŞIK İKİZLERLE İLGİLİ BİR MADDE YOK...NÖBET YAZAMIYORUZ...
YAZIN! Bİ TANESİ NÖBETTE UYUYABİLİR.
DÜÜT DÜÜT
DÜÜT
DÜT
GEL BAKIİM BURAYA!. KAMUFLAJ YAPMAYI KİM ÖĞRETTİ SANA?.
ORDUNUN EN İYİ SÜVARİSİDİR...
SALAK!. AĞACI KENDİNE DİİL KENDİNİ AĞACA BENZETİCEKTİN!.
Behiç Pek

Bunaldıkça çıkan bi gazetadır
SEÇME SAÇMA
réserve de V-2 étant limitée, l'éventuelle pou
ifiques exigeait la construction d'autres eng
quipe des savants de White Sands lança don
nstruction de fusées de recherche dans la h
. les fusées employées la Viking, un engin lo
t destiné à des études scientifiques. A Whit
HİİYK! KA.. KA.. KANIYOR!
MITROBUKA (Özel)
KAÇ KERE SÖYLEDİM SANA EVE İŞ GETİRME DİYE!..
tiehbar — 454 476 235,—
rot grün
454 019 454 020 99,—
Tür 1 Boden, daneben 3
kästen und 1 weitere Tü
den. B. 185 cm: wie vor,
H. 87 cm. Vitrine: hinter
DAYAN KARDAŞ YETTİM!
İMDAAAT!
AŞKOLSUN REMZİ! SUYLA KEZZABI KARIŞTIRDIM DİYE, KIRK YILLIK KARINA BÖYLE BAĞIRMAK YAKIŞIYOMU YANİ?..
BİR
NE YETENEKSİZ BİRİYİM DAHA KENDİMİ ÇİZEMİYORUM
BENİ YIKA
BANK
eceğin Sigortası çağdaş bir güvence ve akılcı bir
ceğin Sigortası fonlarında toplanan banka faizler
lleri ile büyük gayrimenkullere yatırılan primleri
gönderilmesi durumunda vekâletnamenin toplantıdan er
te ibrazı gereklidir. Nama yazılı hisse senedi sahibi ortak
ektubu giriş kartı hükmündedir. Hamiline yazılı hisse se
afta önce hisse senetlerini şirkete teslim ederek giriş ka
senetlerini toplantı sonuna kadar muhafaza edilmek üze
HAYDİİYEEE! DERECECİ GELDİİYE!
1 2 3
YAŞASIN! Bİ TANEM YÜRÜMEYİ SÖKTÜ... ARTIK EMEKLEMİYOR!
HAZIR MISIN? ÇEKİİM Mİ?
YAKIŞIKLI OLCAK AMA Dİ Mİ? ÇİİİZ!..
NİYE HEP BEN? SAÇMALIK BU!.. HAYATTA SİNEK BİLE ÖLDÜRMEMİŞİM AMA HEP KATİL TİPİNE ÇİZİLİYORUM! BENLE ZORUNUZ NE BİLADER!..
A– Yukarıda belirtilen ihalelerimize, Dünya Bankası'na üye ülkeler, Türkiye'deki imalatçı firmalar, İsviçre
B– Konulara ait sartnameler, hizalarında belirtilen bedel karşılığında, her bir konu için ayrı ayrı yazılaca
00-17.00 arasında Genel Müdürlüğümüz, Satınalma Dairesi Başkanlığı Kat: 10 (1002 nolu oda) Yenimahalle
BU MEKANA TERS DÜŞMEMELİYİM KÖŞELEŞMELİYİM...
OOO.. SELAMİCİİM NABERSİN YAAR.
N'OLSUN BE MUŞTAK. YUVARLANIP GİDİYOZ İŞTE...
İNSAFINIZ KURUSUN BE! KOSKOCA KAREDE İKİ KİŞİ SIĞIŞAMADINIZ YİNE BİZİM DÖT KADAR YERE TAŞIYORSUNUZ!..
TAMAM BE ANLADIK GEÇ OLDU. BEŞ ON DAKKA DAHA MÜSADE ET UYUYAYIM SONRA KALKIP İŞE GİTCEEZ!..
UUH!.. GEÇEN SENE KİTABIN ARASINA KOYDUĞUM ÇİÇEK NE BİÇİM KÖK SALMIŞ!..
O DA İHTİYARLADI BE! KENDİ KENDİNE UÇAMIYOR ARTIK!
BURNUM DOKTOR! FELAKET AKIYOR BU NEZLE BENİM ECELİM OLACAK!
FROLOOOS
SANA DEDİM.. ÇOK DERİNE İNDİK DİYE... DÜNYANIN ÇEKİRDEĞİNE ULAŞTIK!
İSKİ
SAYIN ÖZAL ENFLASYON
MİTSUTTURUNNANİNTİYAAA AHAA
MEMUR VE İŞÇİLERİN DURUMU?..
HİMAYİİNAMEYOO..
GEÇİM?..
YEKE YEKE YEEEEK!
Composition par Draeger Frères, Paris
88 ERDAL TÜRKMEN Bülent

HAFTANIN Lakırdılukurdusu

Kırmızı Şapkalı Kız...

Atilla Atalay

—Yavrucuğum, kırmızı şapkalı kızım benim... Hadi, şu sepetteki çörekleri, ormanın öbür ucundaki anneannene götürüver..

—Ama anneciğim, bu çörekler fecii yanmış.. Kömür gibi olmuşlar..

—Sen uyurken masal kitabımızın büyük bir bölümünü yaktılar yavrum.. Sanıyorum, bizim masalın kitabı yanlışıkla yakılacak kitapların arasına karıştı.. Ya da kafayı üşüttüler, ciddi ciddi bizim masalımızı yaktılar.. Biz artık yanık bir masal kitabının kahramanlarıyız.. Haliyle, çörekler de yanık.

—Senin ellerin ne kadarda büyükmüş anneciğim.. Burnun da bi acaip, patlıcan kadar olmuş..

—Kızım, sen rahasız mısın?!. Masalı yaktılar dedik ya.. Doğal olarak ben de yandım biraz.. Her tarafım ikinci derece yanık oldu.. Ellerim, burnum filan su toplayıp kabardı.. Hadi bakiim, sen şu yanık çörekleri ananene götür.. Ormandaki haydut kurta da dikkat et..

* * *

—Anne, ormanda **Rintintin**'i gördüm!

—Yanlışın var çocuğum... Masala göre kötü kalpli kurtla karşılaşman gerekiyordu.. Belki kurt yanınca yamulmuştur, sen öyle sanmışsındır.

—Hayır, eminim Rintintin'di.. Yanında da **Dalton Kardeşler** vardı. Benden dişmacunu istediler..

—Bizim masalda **Red Kit**'in kahramanlarının ne işi var kız? Hem, niye senden dişmacunu istiyo salaklar?

—Yanıklarının acısını geçirmek için dişmacunu süreceklermiş. Onların kitabı da yanmış.. **Avarell Dalton** komada.. Bütün yanık kitapların sayfaları birbirlerine karışmış.. Bu sayfanın arkası **Red Kit**.. Orman filan yok.. Üçüncü sayfada da **Polyanna** ile karşılaştım.. Tabi, o da yanık.. Ay anne kız, görüceksin.. O bukle bukle saçlı, mutluluk saçan kız, nasıl değişmiş. Adeta sinir küpü olmuş... Bambaşka birisi gibi.. Gördüğümde zenciydi.

—Saçmalama kız! Zenci **Polyanna** olur mu? Yangın yüzündendir.. İsten suratı kararmıştır.

—Valla bilemiycem, acıklı bir hali vardı. "Akli dengesi yerinde mi" diye minicik kızı 20 gün içerde tutmuşlar, sonra da kitabını yakmışlar.. O mutluluk oyunu oynayan, herşeye iyi gözle bakan kız uçmuş.. Manyak gibi, öfkeli, dengesiz bir kız olmuş. Bana durduk yerde **"Kırmızı Şapkalı Orospu"** dedi..

—Vay adi.. (Zırrrr...Zırrr).. Ay üstüme iyilik sağlık.. Bi de telefon çalıyo.. Saçma!.. Ulan bu masalda telefonun işi ne?.. Herhalde yanan kitapların arasında telefon rehberi filan da vardı.. Sayfalar, hatlar herşey birbirine karıştı.. (Zırr) Açıyım bari.. Alooo.. Buyrun efendim, ben Kırmızı Şapkalı Kız'ın annesi **Tomris**.. Kimi aramıştınız!.. Yok efendim, burası itfaiye değil... Masal kitabı... Hee, bizim kitap da yandı... Estağfurullah... Rica ederim, hörmet bizden efendim... Kapatıyorum (Click).. **Oğlak Dönencesi** diye bi kitaptan aradılar.. Onların kitabı da yanıyomuş, roman kahramanları şaşırıp bizi aramışlar..

—Kız anne be! Keşke hukuk kitabı, anayasa filan olsaydık.. O zaman, bizi delerlerdi, çiğnerlerdi filan ama... Yine de yakamazlardı..

—Onları boşver de **Red Kit**'i nasıl yaktılar onu anlayamadım! O kitap adamı çarpar be! Hiç, yakılır mı koca başbakanlar okuyo..

—Neler oluyo anne yaa? Kitabımız yandı, çörekler kömür gibi, **Polyanna** bana sövdü.. Masalın ortasında telefon çaldı.. Her şey, çok mantıksız, düşmanca... Bu ne yaman çelişki anne kız!?.

—Vah benim kırmızı başlıklı, kara talihli kızım vaah.. Üzülme, gel anacığına bi sarıl (Pöt.. Pöt). Ciyyaak.. Yavaş sarıl ayı. Yanıktan su toplamış yerlerimi patlattın (Pöt).. kız, sıkmasana kırmızı başlıklı kaltak..

MİZAH ÖYKÜSÜ

YANLIŞLIKLAR KOMEDYASI!

Murat Fece (Ankara)

Sevişmenin orta yerinde, düşey doğrultuda yatağa daha yakın olan karısından gelen hafif orgazmik, fakat içinde daha çok korku ve endişe barındıran ani bir "Hiii" sesi ile irkildi. Alışmadığı bir şeydi bu, karısının da daha önce yapmadığı. Bir anlam veremedi. Acaba görsel bir uyaran mı korkuya yol açtı diye pozisyonlarına bakındı. Yoo, altmışdokuzsal bir durumları yoktu, eskiden olduğu gibi misyonerdi. Üstelik yıllardır karısıydı, kocasının her uzvuna çoktan alışmış olması gerekirdi, diye düşündü. Olaya tekrar istikrar kazandırırken bekârlığını anımsadı, şimdiki konumuyla kıyaslayarak çağ atlamış olduğunu düşündü ve bunun üzerine yüzüne belli belirsiz bir gülümseme yayıldı. Ancak birdenbire karısıyla birlikte olmadığı sanısına kapıldı, ürperdi. Telaşla karısını arandı. Nevresimlerin, yastığın altına baktı, çarşaf kıvrımlarını, tek tek düzeltti. Kıvrım aralarında da yoktu. Gerçekten karısı yoktu. Kimbilir kaç zamandır haybeye çabalıyorum diye kendi kendine kızdı. Derken çevresindeki tüm imajlar bulanıklaştı, değişik şeyler görmeye başladı ve sisler tamamen dağılınca da kendisini yatakta değil, mutfakta buldu. İki kapısı da açık buzdolabının önünde dizüstü çökmüş halde çıplak ve üstelik yalnız olarak bulunduğunu ayrımsadı. Başında kırılmış olması kuvvetle olası yumurtadan boşalan tavuk embriyosunun aşağı doğru süzüldüğünü hissettiğinde "Hiii" sesini çıkaranın da kendisi olduğunu anladı ve sonrasında olayların çözümünü çorap söküğü gibi getirdi. Yatmadan önce mutfağa bir bardak su içmek için gitmiş, bozdolabını açıp aralıklı duran iki şeftaliyi yan yana görünce olanlar olmuş, karısı ile şeftaliler arasındaki anlamsul bağıntıyı bir anda somutlaştırıvermişti. Bu somut fantaziden bir diğer somutlukla, kafasına düşen yumurtayla da soyutlanıvermişti. Ve şu anda sütle yıkanmış domatesler, çekirdekleri görünen şeftali artıkları, olmadık yerlere sıkıştırılmaya çalışılmış ve bunun sonucunda daha da mor bir görünüme ulaşmış patlıcanlardan oluşan vahşetlî bir natürmort ile karşıkarşıyaydı. Natürmortun biraz alt tarafında tamamen rastlantı sonucu üstüste yığılı bulunan pijama ve iç çamaşırları duruyordu. Onlar da en az meyveler kadar morttu, ama natürlükleri tartışılırdı doğrusu.

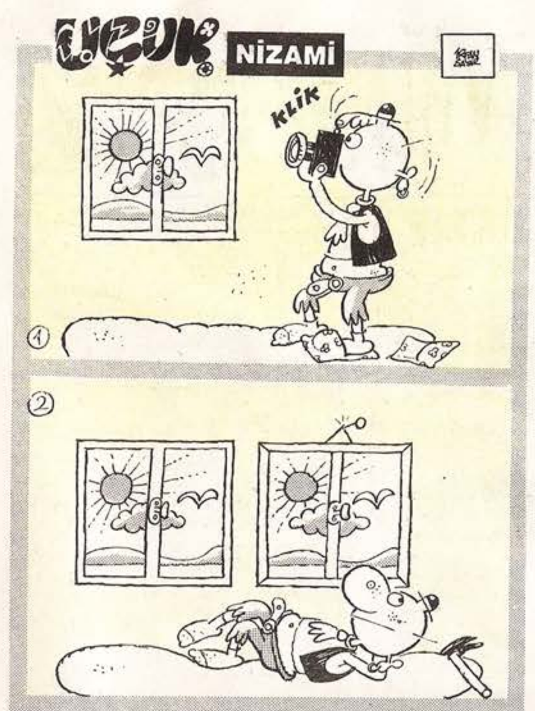
Pijamalarını giyip ortalığı temizledikten sonra yatak odasına yöneldi. Karısı çoktan uyumuştu. Yatağa, başucuna oturdu ve karısının yüzünü uzun uzun seyretti. Melekler gibi uyu...muyordu, yani melekler böyle idiyor cennet eksik olsundu ya da bunlar hep uyusunlar, o arada cennet daha uzak ve münasip bir yere taşınsın, daha kaliteli meleklerle yeniden organize edilsindi. Evliliklerinin ilk yıllarını anımsadı, şimdikinin aksine o zamanlar karısı ona ne kadar sevecen geliyor, ona nasılda sıcacık bir sevgi besliyordu içinde. Besle kargayı gözünü oyuyordu. Yıllar insanları, duyguları gerçekten bu kadar değiştirebilir miydi? İnsanın zaman aşımı, yıpranma ve yanılsama payları da eklenmiş olarak karısı hakkında bu kadar kesin ve olumsuz olabilmesi ne acıydı! Kabul edemiyordu. Duyguları bir tarafa atıp karısına objektif bir gözle baktı. Karısındaki değişimin evrimsel denebilecek boyutta olduğunu şaşkınlıkla gözledi. Gözlerine inanamadı. Gece lambasını kapatıp akşam lambasını açarak karısının yüzüne tekrar baktı. Haklıydı, fiziksel değişikliklerin suçunun sadece yıllara yüklenemeyeceği açıktı. Bu değişiklik Ali ve Veli arasındaki değişiklik gibiydi. Kısaca yataktaki kadın halasıydı!..

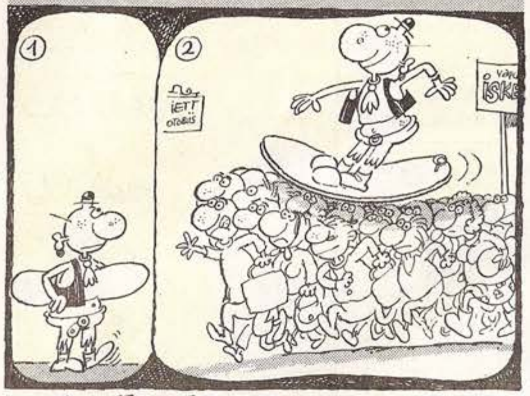
Evet, kadın, halasıydı. Üstelik bulundukları ev de halasınındı. Oturdukları evin su boruları patlayınca, ilave olarak tuvaletleri bok geçirgenliğini minimuma indererek Peterson gemisine geçiş izni vermeyen İstanbul Boğazı kararlılığını sürdürünce, soluğu halen dul olan ve babasıyla oturan halasında almışlardı.

Kendini bir an için kırmızı şapkalı kız, halasını da kurt olarak düşledi masalda fazlasıyla işlenmiş bu klasik ilişkiye girmek için kendini duygusal anlamda hazır hissetmiyordu, lambayı söndürdü, kapıyı kapadı ve ormanın karanlığına daldı.

Bir gece ancak bu kadar boktan başlayabilirdi. Sol tarafına yatacaktı ne! Sol ya da sağ hiç önemli değildi, bir an önce yatabilseydi dünyanın değil ama kendi çapının en mutlu insanı o olabilirdi. Nihayet gözleri yorgunluktan ve uykusuzluktan kapanmış durumdan doğru odayı buldu, yatağa uzandı ve karısının sakallarını okşayarak uykuya daldı!??

Bitti-





Biz bıyıksızlar

Kız öğrenci yurtlarında fuhuş iddiaları...

Eh bir belediye başkamı olayım o zamam görün sis beni o halda!

yazan: Muhlis beyğ

Kemdi kemdime tam üç kere düşündüm ve sonusunda siyağsete atılmaya karal verdim. Taha ömce Sirkeci'de bir büfe açmış olmuş olmam ve tost yapıştaki başarım beni bunu belediyeyi de haydi haydi yönetirim dedim. Ve belediye başkanısı olulsam yapıcağım hizmetlelin bir lis tesini yapttım:

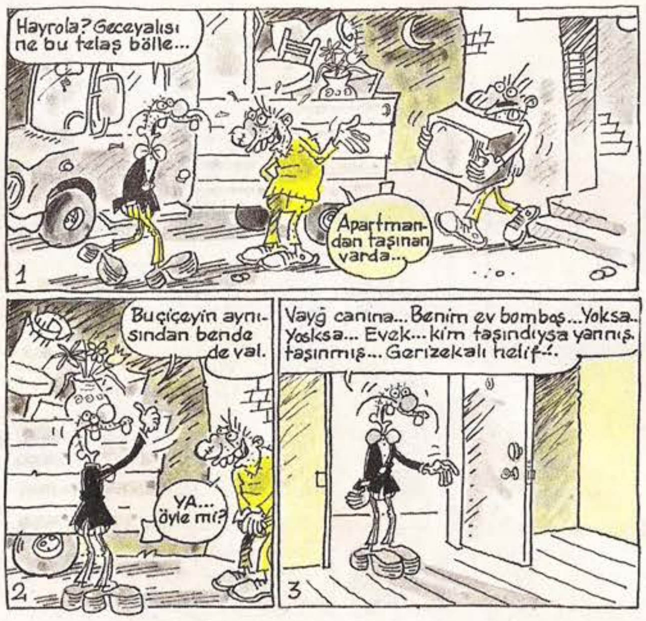
1 İstammulun kenarlarındaki iptidayi taş surlar yıkılaçak yerine renkli plastik veyağ galvaniz surlar yapılaçak. Böllece İstammul movol istilasından korunaçak.

2 Fame Sitinin yerlisi kurulaçak. (Komik-i Şehir) Komik-i şehirde Fame Sitiye göre taha yerli oyunlar yer alaçak. Delikten çıkan sincap yerine ünüvelsiteden başını çıkaran öyrencinin kafasısına copla vurmaca, Buz üstünde kaymaca yerine saman altından su yülütmece, otomobir yarışı yerine tahtakurusu yarışı, Atari yerine yutari, havuza kurbaha fırlatmaca yerine kuyuya köpek atmaca, Boulink yerine boğmaca, simuleytir yerine sıtma vs. Ayrıca makinaların deliklerine jeton atmak yerine beton dökülerek harcamalar asgariğye indirileçek.

3 Kuruçeşme kömür depolarının yerine yapılan parkta, sobada koloyca yanabilen çalılar yetiştirileçek.

4 Gecekomdular yıkılarak yerine beş cızbızlı hoteller, gecekomdu sağkinleri yıkılarak yerine paralı turistler yapılaçak. Çoçuk parkı en önömlü şey. Çoçuklar yıkılarak park hağline getirileçek.

5 Ve diyer hizmetler. Et ucuz...

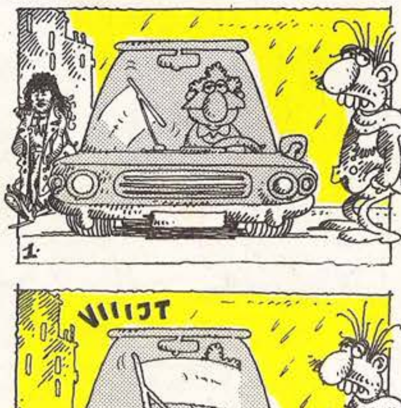


...SEZAR'IN HAKKI... SEZAR'A...

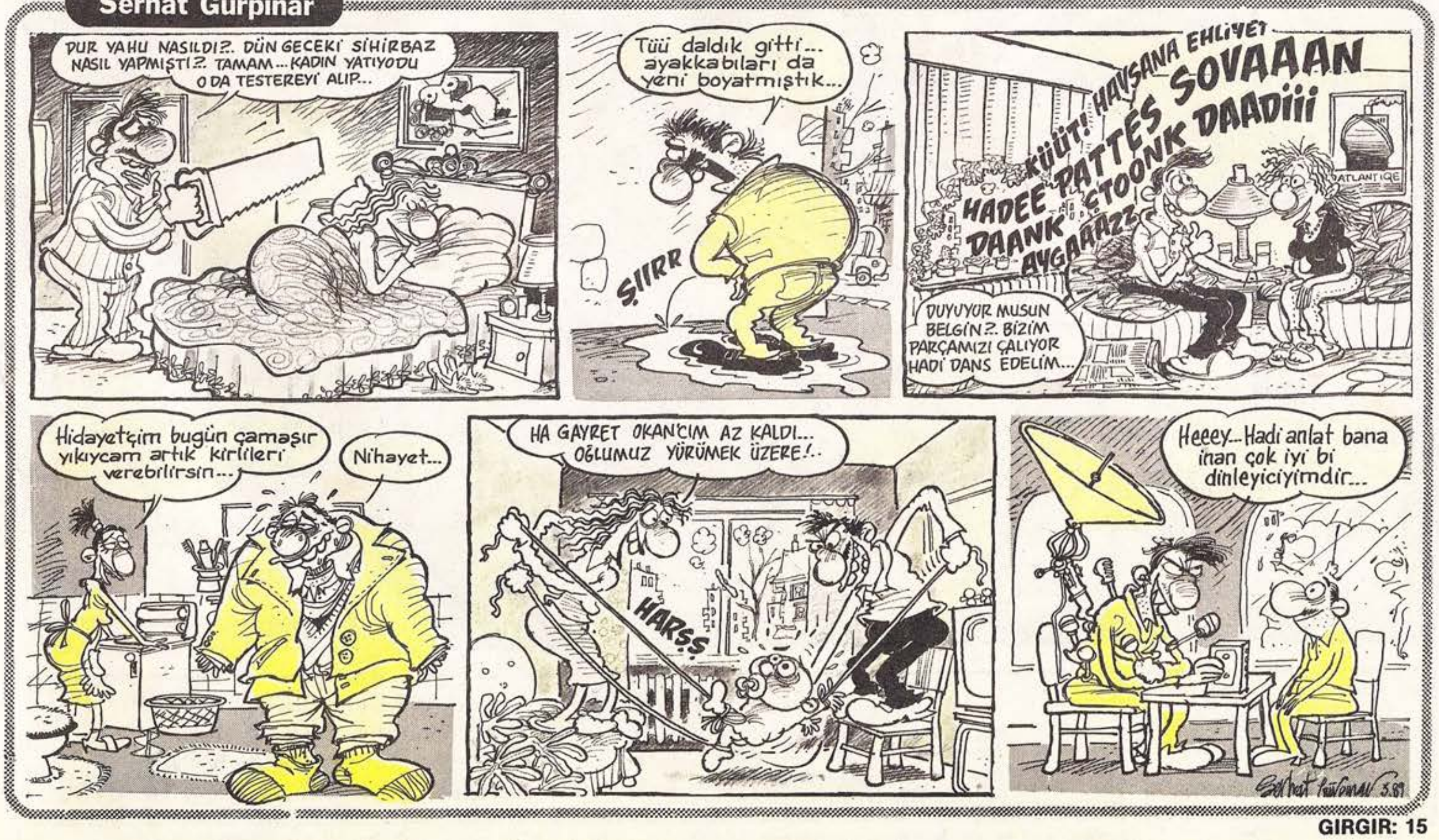
Devamı haftaya:

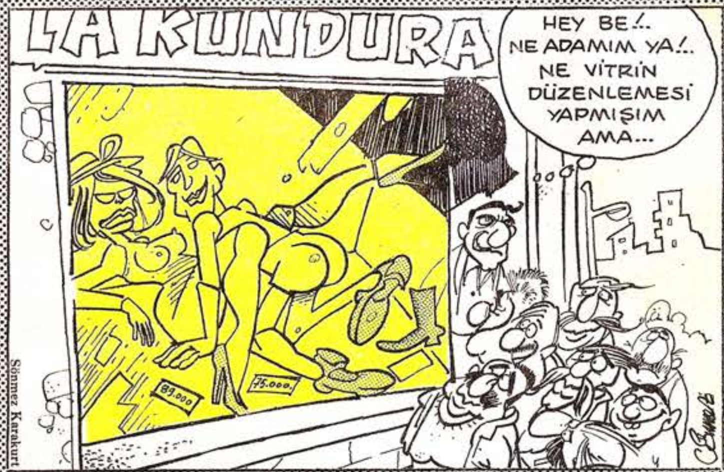
Dünyanın en ileri zekalı gerisi (2)

Porof: ZİHNİ SİNİR



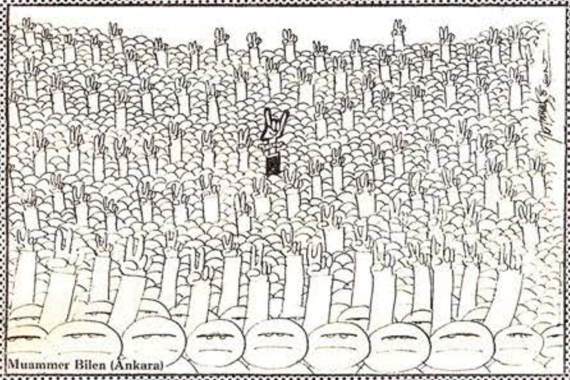
Serhat Gürpınar





Sönmez Karakurt

Kahyan Erkan


Muammer Bilen (Ankara)

Özcan Çalışkan (Ankara)

Yılmaz Kuruhasan

Yüksel Bayram (Diyarbakır)

Bülent Oktay

Mehmet Çoşkun

Altan Üze

Sait Oktay

GIRGIR
YIL: 17
SAYI: 862
12 MART 1989 PAZAR

İLBAS İleri Basın-Yayın Endüstrisi A.Ş. Adına Sahibi: **ÇİĞDEM SİMAVİ**
Mizah Yönetmeni: **OĞUZ ARAL**
Genel Müdür: **KEMAL KINACI**
Sorumlu Yazıişleri Müdürü: **MUAMMER BARUTÇU**

Basıldığı yer: İlyay A.Ş. Tesisleri
Yönetim Yeri: Alayköşkü Caddesi
Cağaloğlu-İstanbul
TEL: 527 87 86 · 512 41 13
POSTA KOD NO: 34410

KIBRIS: 500 TL. İNGİLTERE: 50 P. AMERİKA: 1.5 $. HOLLANDA: 2 F. FRANSA: 7 FF. İSVEÇ: 6.25 KRON